



BILDUNGSHAUS
ST. MICHAEL

DIÖZESE
INNSBRUCK



Musikalische Gruppen(beg)leitung 2023

„LIFE IS A SONG“ – DIE STIMME BERÜHRT,
DER RHYTHMUS TRÄGT & DER KÖRPER KLINGT

Die Stimme wecken & den Körper als Instrument entdecken... leicht umsetzbare Anleitungsformen der Bodymusic und des Singens für Gruppen ab 2 Menschen aller Altersgruppen kennen und lieben lernen

Musik führt in Kontakt, Kommunikation, Kooperation, Koordination & Konzentration

Mit:



Margie Sackl

Rhythmuspädagogin,
Percussionistin, Sängerin
Lehrerin für Aktivierung und
Kreativen Ausdruck an der
SOB Tirol

Leitet seit 30 Jahren internationale Workshops, Fortbildungen und Lehrgänge im musikpädagogischen, psychosozialen, im Team- und Managementbereich.

Beschäftigt sich seit 40 Jahren neugierig forschend mit Gesang, Rhythmen und Tänzen unterschiedlicher Kulturen und schöpft aus einer Fülle von Inspirationen aus Unterrichtseinheiten, Traditionen, Studioarbeit, Band-Projekten und Fortbildungs-Reisen, Aufnahmen eigener CDs und Mitwirken bei verschiedenen CD & Film-Produktionen.
Buch „Rhythmusbilder“
www.margiesackl.at

„Das Singen ist zuerst der innere Tanz des Atems, der Seele, aber es kann auch unseren Körper aus jeglicher Erstarrung ins Tanzen befreien und uns den Rhythmus des Lebens lehren.“

Jehudi Menuhin



Nichts verbindet so schnell wie die gemeinsame Bewegung im Rhythmus und Gesang. Sie führt uns in Präsenz, Authentizität und Kontakt und schafft Brücken zwischen Innen- und Außenwelt und zueinander.

Das Programm des Lehrgangs ist breit gestreut und schöpft aus einem großen Repertoire musikalischer, interaktiver Kommunikationsmöglichkeiten, welche Menschen von 5 - 100 begeistern und unterschiedlichsten Gruppen gleichermaßen Spaß machen!

Für die Teilnahme am Lehrgang sind keine musikalischen Vorkenntnisse notwendig. Der Unterricht beruht auf einem System, in dem alle Teilnehmenden ihrem Können entsprechend mit Sing- und Spielmöglichkeiten - von ganz einfach bis herausfordernd - gemeinsam musizieren und kommunizieren können.

Freude an der Musik, Neugier, Selbstreflexion und die Fähigkeit, sich von sich selbst überraschen zu lassen sind willkommen. Es empfiehlt sich, das Gelernte zu üben und in Übungsgruppen zu praktizieren.





Inhalte:

- Ursprüngliche, leicht umsetzbare Formen des Singens und der „Bodymusic“ aus verschiedenen Kulturen dieser Welt kennen lernen und Musik als kontakt- und gemeinschaftsförderndes Medium in Gruppenprozesse einbauen.
- Intonation und Treffsicherheit spielerisch üben und verankern, aus verschiedenen Gesangsformen und Ausdrucksmöglichkeiten experimentierfreudig schöpfen.
- Den Körper als klingendes Instrument entdecken und einsetzen und damit Koordination, Rhythmus- und Körpergefühl verbessern.
- Sich selbst und andere mit Freude und Phantasie im musikalischen Ausdruck anregen und inspirieren, und die potenzierte Kraft des Singens und der Bodypercussion als verbindendes, integratives, friedenspolitisches, heilendes, die Heimatwurzeln stärkendes Kommunikationsmittel erleben.
- Mit Körperrhythmen und klingenden Gegenständen Lieder und Circle-Songs begleiten, Choreografien und Stücke entwickeln, Improvisation & Spielerisches mit Stimme und Rhythmus genießen und Spaß haben!!

Zielgruppen:

Sozialpädagog*innen, Sozialarbeiter*innen, Jugendgruppenleiter*innen, Kindergartenpädagog*innen, Lehrer*innen, Ergotherapeut*innen, Betreuer*innen von alten Menschen und Menschen mit Behinderung, Therapeut*innen alle Musik- & Rhythmusinteressierten

Bitte mitnehmen:

Hausschuhe, bequeme Kleidung, Decke oder Yogamatte

Module & Unterrichtseinheiten (insgesamt 60):

Warm Up: (5 UE)

Auflockerungsübungen, Körperaktivierung zur Förderung der Sensomotorik, Elemente aus der Stimmbildung

Taketina: (5 UE)

sich mit dem Körper als Instrument, der tragenden Kraft des Rhythmus und dem eigenen rhythmischen Körperwissen anvertrauen www.taketina.com

Bodymusic: (10 UE)

Spieltechnik, Töne, einfache Bodypercussion-Rhythmen & Stücke, Rhythmusbaukasten, Anleitungsbeispiele für rhythmisches Koordinations- und Hirntraining und zur Förderung der Kommunikation & Kooperation

Stimme wecken & entdecken: (5 UE)

Duett und Intonationsspiele nach Lisa Sokolov
www.lisasokolov.com

Lieder und Reime in Kombination mit Schrittabfolgen und Klatschrhythmen: (5 UE)

„Rhythm & Rap, Rhyme“: Stücke mit Rhythmussprache, Gedichte, Rap

Traditionelles Liedgut, Jodler, Kanons: (5 UE)

Volkslieder, Liebeslieder, Jahreszeitenlieder, Tanzlieder, Kochlieder von 1300 bis heute ...

Anleitungen: (10 UE)

Circle-Songs, mehrstimmiges Singen mit Bewegung im Kreis, Liedbegleitung mit Klangobjekten, Liedbegleitung durch Bodymusic

Spiele: (5 UE)

Spiele, die grooven, aus Weltmusik und verschiedenen Kulturen

Üben, Wiederholen und Entwickeln: (10 UE)

das, was gebraucht wird, Präsentationen nach Wunsch

Abendkino:

Wer in St. Michael übernachtet, kommt jeweils Freitagabend in den Genuss einer zum Thema passenden Filmdokumentation.

Termine 2023:

Modul 1: 24./25. März

Modul 2: 14./15. April

Modul 3: 12./13. Mai

Modul 4: 16./17. Juni

Seminarzeiten:

Freitag, 15.00 – 21.00 Uhr
(inkl. Pause zum Abendessen)

Samstag, 9.00 – 12.30 und
14.00 – 17.00 Uhr

Übernachtung ist – auf Anfrage – im
Bildungshaus möglich!

Kosten:

Kursbeitrag pro Modul: € 145,00

Einmalige Materialkosten
(Buch, CD, Skript): € 40,00

Beim Modul 1 direkt bei der Referentin
zu bezahlen.

Finanzielle Förderung durch das
Bildungsgeld-update des Landes Tirol
möglich

www.mein-update.at



Anmeldeschluss: 01.03.2023 Achtung
– begrenzte Teilnehmerzahl!

Anmeldung und Information:

Diözese Innsbruck

Bildungshaus St. Michael

Schöfens 12

6143 Matrei am Brenner

T. +43 5273 6236

st.michael@dibk.at



Schnuppertag:

Samstag, 22.10.2022, 9.30 - 17.00 Uhr

Kosten: € 65,00 (inkl. Mittagessen)

Anmeldeschluss: 14.10.2022

Informationen zu den Preisen für Unterkunft
und Verpflegung, zu den Stornobedingun-
gen sowie zum Datenschutz erhalten Sie auf
unserer Homepage bzw. telefonisch an der
Rezeption.